

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

Принято на заседании Педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района г. Казани
от «_29_» августа 2024 г., Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
_____ Ф.Н. Мубаракова
Приказ от «_29_» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
Арт-ступени**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара**

Казань 2024 г.

Структура общеразвивающей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Арт-ступени «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшее обучение музыки.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 1 год;

Для детей, не закончивших освоение общеразвивающей программы, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 1 год |
|--|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 48 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 24 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю включать разнообразный репертуар, в составе группы каждому из участников позволяет исполнять разные по уровню партии в соответствии с музыкальными возможностями, способностями, эмоционально-психологическими особенностями.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с общеразвивающей программой;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в музыкальной школе.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей учеников в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков коллективной исполнительской практики и творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в музыкальную школу.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета *Арт-ступени* «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по четвертям обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учениками игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученикам разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации общеразвивающей программы в наличие имеются в каждом кабинете по классу гитары, площадью не менее 15 кв.м., необходимые принадлежности:

- Инструменты обычного размера
- Подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
- Метроном
- Стулья разного уровня высоты
- Фортепиано
- Ноутбук
- Аудио и видео оборудование
- Наглядные пособия
- Нотная и методическая литература

В школе так же имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Арт-ступени «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 1 год

| | |
|--|----------|
| Год обучения | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 64 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 24 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 24 |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 64 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 84 |

Учебный материал распределяется по четвертям. Каждый класс имеет свои

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке к занятиям;
- подготовка к концертам, выступлениям;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

Срок обучения 1 год

(2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение допотопного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение основных приемов игры. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простейших ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Подбор по слуху небольших попевок. Народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Освоение грифа в пределах первой позиции.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен на открытых струнах
2 -4 упражнения на различные техники,
4-6 пьес различного жанра.

2 полугодие

Освоения мажорных и минорных гамм, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение полугодия ученики должен пройти:

2-4 упражнения;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Отчетный концерт за 1 полугодие | Отчетный концерт за 2 полугодие |

Примерный репертуарный список

1. Обр. Токарева «Голубь»
2. Дж. Леннон «Come together»
3. Татарская народная песня «Апица»

1. Испанский танец «Сальвадор»
2. Обр. Агафошина «Во саду ли».
3. Д. Роблес «Полет кандора»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная общеразвивающая программа отражает разнообразие репертуара, его эстетическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественного развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученики к концу прохождения курса программы обучения должны:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений в ансамбле.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

- Открытые уроки,
- Академические концерты,
- Выступления на конкурсах, отчетных концертах.

Открытые уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Преподаватель может сам назначать и проводить открытые уроки в течение четверти в зависимости от готовности учеников, с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Открытые уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают представляют собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учениками 2-3 произведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учеников, физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении. При составлении репертуарного плана следует учитывать степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у учеников уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Должна проводиться работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.
2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре».
3. Иванова Л. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу».
4. Калинин В. «Юный гитарист».
5. Каурина Г. «Волшебная лесенка. Легкие пьесы для гитары».
6. Каурина Г. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов».
7. Кузин Ю. «Азбука гитариста. Доинструментальный период».
8. Кузин Ю. «Азбука гитариста. Инструментальный»
9. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.
- 10.Подготовительный класс ДМШ / сост. Гуркин В,
- 11.Соколова Л. «Учусь играть на гитаре. Чтение нот».
- 12.Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста.